

Scuola Secondaria di I Grado “G.B. Piranesi” Roma

Progetto scolastico
Prof.ssa Maria Rosa Mazzola

Titolo del Progetto	<p><i>150 anni dell'Unità d'Italia.</i> <i>O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico</i></p> 
Destinatari	Alunni delle classi IIIA - IIIB – IIIC - IIA Cl@sse 2.0 A.S. 2010-11

Scenario d'apprendimento

L'opera lirica fu, nell'età del Risorgimento, la *Biblia pauperum* del popolo analfabeta e semialfabeta: il canto patriottico, nell'Ottocento, servì alla causa nazionale.

Se la diffusione delle idee risorgimentali ebbe la stampa quale mezzo di comunicazione principalmente per gli intellettuali, l'opera lirica si incaricò, in quanto forma d'arte «popolare», di diffondere, grazie alle parole del libretto non meno che in forza delle note musicali, il verbo patriottico, caricando di significati le parole «libertà» (dallo straniero), «patria», «unità» (dell'Italia), «Dio». Questi termini ebbero decisiva importanza (insieme a «onore» e «gloria») nel vocabolario dei poeti, da una parte, e nel glossario dei censori dall'altra.

Il teatro d'opera fu il luogo, pur nella variopinta stratificazione sociale (platea, palchetti, loggione), dove le idee risorgimentali trovarono terreno fertile per svilupparsi.

E se il pieno sviluppo giunge con la figura di Giuseppe Verdi, esponente conclamato del risorgimento musicale, ancora prima di Verdi e dopo, gli ideali patriottici ebbero modo di esprimersi attraverso le musiche di altri compositori insospettabili in questa veste.

Il melodramma fu il vero specchio della società ottocentesca, dalla nobiltà alla borghesia grande e media al basso ceto come una vera e propria “vetrina sociale” rappresentativa e «popolare» dell'epoca.

Non meno importanti furono e sono ancora i canti popolari che sostennero la lotta per l'Unificazione e i canti di lode dedicati alla patria Italia negli anni successivi.

Gli alunni delle tre classi terze A, B, C e gli alunni della cl@sse 2.0 2A 2010-11 attuando il progetto *O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico* realizzeranno un percorso di apprendimento basato sull'ascolto e sull'analisi di opere liriche espressive dei sentimenti patriottici e di analisi di canti popolari del risorgimento e di lode all'Italia. Conosceranno compositori e librettisti, aspetti rilevanti e grandi protagonisti del nostro risorgimento, parteciperanno a concerti sinfonici e lirici sul tema Musica/Risorgimento e sperimenteranno in più la produzione di prodotti digitali adatti alla presentazione del lavoro svolto: **ipermedia, libro, spot e sito web**.

Il processo di lavoro sarà articolato in forma collaborativa e condivisa, con l'ausilio di mezzi tecnologici quali la LIM, il blog, la piattaforma LMS, la rete internet, Google Docs, Google Gruppi, Dropbox.com, software per l'editing, per la rielaborazione audio, per il montaggio video, per la presentazione, per la creazione di copertine, per la masterizzazione e per la pubblicazione di uno spot e di un sito web.

Settore di intervento delle classi

Classi 3A 3B 3C: Ascolto e analisi di opere liriche a tema. Racconti, aneddoti, storia, musica e risorgimento.

Esercitazioni musicali vocali e strumentali su alcune opere trattate.

Cl@sse 2.0 2A: Ascolto e analisi di canti popolari della patria e canti di lode all'Italia.

Realizzazione di uno spot pubblicitario per i 150 anni dell'Unità d'Italia e del sito web delle quattro classi coinvolte nel progetto.

Laboratorio a classi parallele aperte 3A, 3B, 3C, 2A cl@sse 2.0: montaggio multimediale dei materiali prodotti nelle quattro classi ottimizzazione spot e sito web, impaginazione e stampa libro a scrittura collaborativa.

Cadenza e modalità di realizzazione del progetto

Orario curriculare nelle quattro classi e orario aggiuntivo, antimeridiano e pomeridiano, per realizzare il laboratorio a classi aperte, ai fini del montaggio multimediale, dell'impaginazione e stampa del libro, della realizzazione dello spot, del sito web e delle esercitazioni musicali collettive.

Finalità generali e trasversali

- Celebrazione dell'Unità d'Italia nella ricorrenza del suo 150° anniversario.
- Comprensione del valore artistico ma anche sociale della musica riguardo agli ideali patriottici nel Risorgimento italiano principalmente e agli ideali patriottici riscontrabili in altre epoche e situazioni politico-sociali equiparabili.
- Conoscenza e fruizione del patrimonio musicale della nostra civiltà attraverso la vita e le opere di alcuni importanti operisti del panorama musicale italiano e internazionale.
- Affinamento del gusto estetico-musicale e artistico.
- Maturazione delle risorse fisiche (mezzi percettivi e corporei), delle risorse affettive (accettazione di sé e dell'altro anche nell'ottica delle diversità e complementarità delle specifiche capacità individuali), sviluppo e consolidamento delle risorse intellettive (comprendere, analizzare, sintetizzare e produrre).
- Conoscenza e sperimentazione di una forma di rappresentazione digitale sperimentale.
- Sperimentazione della dimensione spazio-temporale attraverso l'esperienza progettuale.
- Sperimentazione di percorsi di lavoro autonomo e di gruppo, metodologia e socializzazione attraverso la realizzazione di un progetto collaborativo e condiviso.
- Sviluppo di competenze tecnologiche orientate all'apprendimento.
- Orientamento, potenziamento e recupero.

Obiettivi

- Conoscere, praticare e beneficiare del patrimonio culturale musicale della nostra civiltà attraverso la conoscenza di opere, aneddoti e curiosità relative a musica e sentimento patriottico.
- Prendere coscienza della dimensione temporale e saper confrontare stili artistici di epoche differenti.
- Conoscere e saper apprezzare i canti popolari del risorgimento e canti di lode alla patria italiana.

- Affinare la capacità di ascolto e comprensione delle opere musicali.
- Stimolare la creatività e le capacità espressive.
- Saper portare un contributo personale alla realizzazione di modelli digitali e musicali proposti intervenendo negli aspetti creativi del montaggio per una rappresentazione efficace dei contenuti scelti.
- Saper usare i mezzi tecnologici indispensabili alla realizzazione dei metaprodotti e del prodotto finale rispettando tempi e spazi obbligati.
- Sperimentare le diverse professionalità operanti in un contesto multimediale ed editoriale: progettista, ricercatore, tecnico informatico, fonico, segretario di edizione, redattore, impaginatore, illustratore, tipografo.

Prerequisiti

Disponibilità al lavoro di gruppo, manualità, capacità organizzativa e gestionale, concentrazione all'ascolto, abilità di base informatiche e capacità di navigazione in rete.

Contenuti

Opere liriche e arie:

- **G. Verdi - Nabucco** - Va pensiero
- **G. Verdi - La battaglia di Legnano** - Viva l'Italia! - A chi smarriti e pallidi - Digli ch'è sangue italico - Dall'Alpe a Cariddi echeggia vittoria!
- **G. Verdi - Macbeth** - Patria oppressa!
- **G. Verdi - I vespri siciliani** - O tu Palermo, terra adorata – O patria adorata
- **G. Verdi - Aida** - O terra addio – O Patria mia
- **G. Verdi - Giovanna D'Arco** – Sotto una quercia parvemi - Sempre all'alba e alla sera
- **G. Verdi – I Lombardi alla prima crociata** – O Signore dal tetto natio
- **G. Verdi – Attila** – Santo di Patria indefinito amor – Ella in poter del barbaro!
- **U. Giordano - Andrea Chenier** - Un dì all'azzurro spazio - Nemico della patria
- **G. Rossini - Tancredi** - O patria! Dolce e ingrata patria
- **G. Rossini – L'Italiana in Algeri** – Pensa alla patria.
- **V. Bellini – I Puritani** – Suoni la tromba

Canti popolari della patria:

- **Inno di Mameli**
- **La ronda**
- **La stella dei soldati**
- **La bandiera tricolore**
- **I tre colori**
- **Inno a Garibaldi**
- **Io vorrei che a Metternicche**
- **Garibaldina**
- **Garibaldi fu ferito**
- **Ai morti per la patria**
- **La bella Gigogin**
- **L'addio del volontario toscano**
- **A Tonina Marinello**
- **All'armi! All'armi!**
- **Delle spade il fiero lampo**
- **Camicia rossa**
- **La rondinella di Mentana**
- **Inno di Oberdan**
- **Addio del volontario**

- **La canzone del Piave**
 - **L'addio del bersaglier**
 - **Le campane di S. Giusto**
 - **Viva l'Italia.**
- **Presentazioni multimediali** individuali monografiche o **video**.
 - **Esercitazioni pratico-musicali** relative alle opere e ai canti trattati.
 - **Prodotto multimediale, spot, sito web e Libro 150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico.**

Metodi

- Costruttivismo sociale.
- Costruzionismo.
- Apprendimento attivo.
- Apprendimento collaborativo.
- Apprendimento peer to peer.
- Apprendimento per valutazione.
- Learning by doing.
- Musica d'insieme.
- Didattica museale (concerti e spettacoli dal vivo).

Fasi di lavoro

Fase	Attività	Tempi e scadenze	Prodotti
I	Sensibilizzazione	Novembre 2010	Brainstorming. Idee.
II	Progettazione	Novembre -dicembre 2010	Diagramma di flusso del progetto. Ripartizione dei titoli delle opere tra le tre classi. Titoli dei canti da esaminare in cl@sse 2A. Formazione dei gruppi di lavoro all'interno di ogni classe e attribuzione dei compiti. Adozione di un'opera lirica a scelta dall'elenco offerto dalla scrivente, da parte di ogni studente delle classi terze da approfondire in modalità individuale.
III	Ricerca	Gennaio /febbraio/ marzo 2011	Raccolta di materiali in formato digitale: testi, immagini, musica, video, ecc. a partire dal blog Musica@scuola dove sarà reperibile una categoria appositamente creata per la gestione del materiale e per il tutoraggio del progetto ad opera della scrivente. Uso della piattaforma LMS per lo svolgimento del progetto: interazione, materiali, laboratori per le classi, database delle opere e dei canti, wiki per la scrittura collaborativa, glossario dei termini, tutorial per l'uso di software montaggio video, test di autovalutazione. Partecipazione ai concerti dell'Accademia

			L'Italia chiAmò – Segni e ideali del Risorgimento in Musica - febbraio 2011 e Rosso, bianco e...Va pensiero! Viva Verdi! Un compositore per il nostro Risorgimento – marzo 2011.
IV	Elaborazione	Marzo/ aprile 2011	Scelta ed elaborazione dei materiali utili. Gli alunni, riuniti in gruppi di lavoro, elaborano i materiali per la realizzazione del libro della classe a scrittura collaborativa. Scelta dei materiali da usare per il prodotto multimediale, il sito web e il libro collaborativo. Gli alunni della cl@sse 2.0 2A sperimentano le tecnologie necessarie alla creazione di uno slideshow o video spot a tema e le tecnologie necessarie alla pubblicazione dei prodotti di lavoro in un sito web dedicato al progetto. A tale scopo elaborano in formato digitale i metaprodotto degli studenti delle terze classi.
V	Realizzazione	Maggio 2011	Spot. Libro. Sito Web. Ogni alunno delle terze classi realizza il proprio prodotto multimediale (presentazione o video) sull'opera lirica scelta da presentare al colloquio di esami di licenza media. Gli alunni della cl@sse 2.0 2A realizzano degli spot sul tema 150 anni dell'Unità d'Italia, realizzano e pubblicano il sito web. Gli alunni delle quattro classi, riuniti in gruppi di lavoro, impaginano, illustrano, stampano e rilegano il libro a scrittura collaborativa 150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico.
VI	Disseminazione dei risultati finali nel Web.	Giugno 2011	Pubblicazione dei risultati sui blog: Musica@scuola http://blog.eun.org/musica , Les villes d'Europe: Rome-Athènes http://blog.eun.org/rome-athenes/ e sul sito web di futura realizzazione. Il Projet work 150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico rimane disponibile nella piattaforma LMS d'Istituto.
I-VI	Esecuzioni musicali	Gennaio/ maggio 2011	Esercitazioni ed esecuzioni musicali , monodiche e polifoniche del repertorio lirico e popolare relativo alle opere trattate.

Spazi	Laboratorio di musica, laboratorio di informatica e aule 3A, 3B e 3C e Cl@sse 2.0 2A.
--------------	---

Modalità di verifica e di valutazione	<p>Saranno adoperate rubriche di valutazione per l'accertamento delle competenze musicali di ascolto, di espressione musicale, di rielaborazione personale di materiali sonori e di conoscenza dei contenuti trattati e inoltre rubriche di valutazione per la valutazione del processo di lavoro e la qualità dell'interazione con il gruppo. Verifiche e valutazioni si effettueranno in itinere e alla fine del processo di lavoro. La valutazione del processo di lavoro del progetto e dei prodotti realizzati dagli studenti sarà parte integrante delle due valutazioni quadrimestrali e contribuirà alla determinazione del voto della scheda di valutazione per i criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza ed uso del linguaggio specifico musicale, • Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali, • Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali e tecnologici, • Rielaborazione personale di materiali sonori.
--	--

Mezzi	Risorse disponibili	Acquisti previsti Materiale
Testi letterari e musicali. Internet. Piattaforma LMS. LIM. Computer. Masterizzatore cd/ dvd. Cd-rom e Dvd. Impianto Hi-Fi. Microfono. Proiettore. Materiale vario di cancelleria. Visita didattica alla Discoteca di Stato. Partecipazione ai concerti e opere a tema	Internet. Videocamera e masterizzatore Cd e Dvd, computer, LIM in 2A e software di manipolazione audio-video, fotocamera digitale e software vari della scrivente.	

Prodotti finali	<ul style="list-style-type: none"> • Sito web <i>150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico</i> www.patriamia.tk • Spot <i>150 anni dell'unità d'Italia.</i> • Presentazioni multimediali monografiche o video <i>150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico.</i> • Libro <i>150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico.</i> • Repertorio musicale <i>150 anni dell'Unità d'Italia. O Patria mia! La Musica e il sentimento patriottico.</i> • Disseminazione dei risultati su i blog: Musica@scuola: http://blog.eun.org/musica e Les villes d'Europe:Rome-Athènes http://blog.eun.org/rome-athenes/ e sulla piattaforma d'Istituto.
------------------------	---

Data 08/11/2010

Il docente referente
Maria Rosa Mazzola